

KENZA MEROUCHI
PORTFOLIO
2021

Le dessin est au centre de ma pratique artistique. C'est l'outil avec lequel je réalise mon travail, et surtout le médium à travers lequel je le pense, même si celui-ci m'amène souvent à réaliser des vidéos.

La lumière et l'image projetée constituent le point de rencontre entre le dessin et la vidéo.

Je dessine à partir d'éléments préexistants (archives personnelles ou collectives, films hollywoodiens, fictions), pour les modifier, les déplacer, créer des liens et montrer l'histoire du dessin en train de se faire.

Octobre 2021.

SÉLECTION DE TRAVAUX

LIGNE DE FUITE

2021
SÉRIE DE 13 DESSINS
CRAYON DE COULEUR JAUNE DE CADMIUM CITRON SUR PAPIER DE CHINE
FORMATS VARIABLES

Ces dessins ont été réalisés à partir d'images de paysages tirées de diapositives appartenant à mon père dont il a oublié le contexte de prise de vue. Elles ont été prises par intérêt pour des architectures spécifiques, mais paradoxalement très répandues, ce qui rend la localisation de la prise de vue presque impossible à deviner.

Le crayon jaune sur papier blanc rend ces dessins résistants à la photographie et au regard statique. Il faut le déplacer autour du dessin pour saisir la ligne de pigment touchée par la lumière afin qu'elle se déroule, et qu'elle révèle l'ensemble du paysage.







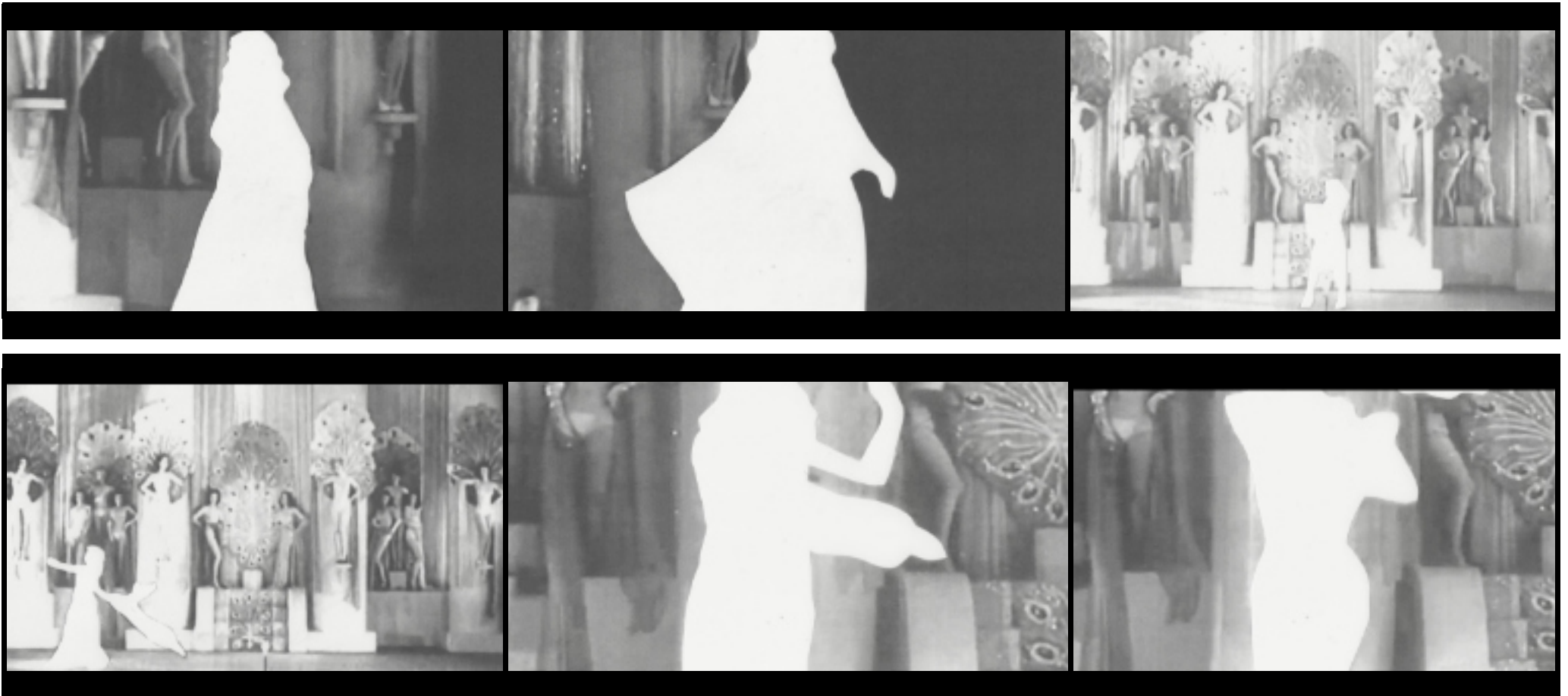
Vues d'exposition
La Montagne d'or
Association Château de Servières
Marseille
2021



EFFEUILLAGES

2021
ANIMATION EN PAPIER DÉCOUPÉ
1 MINUTE 21.

Vidéo d'archive d'un effeuillage de la strip-teaseuse Ginger Britton, imprimé image par image sur papier A4, découpé, scanné puis remonté en vidéo.



Voir un extrait de la vidéo [ici](#).





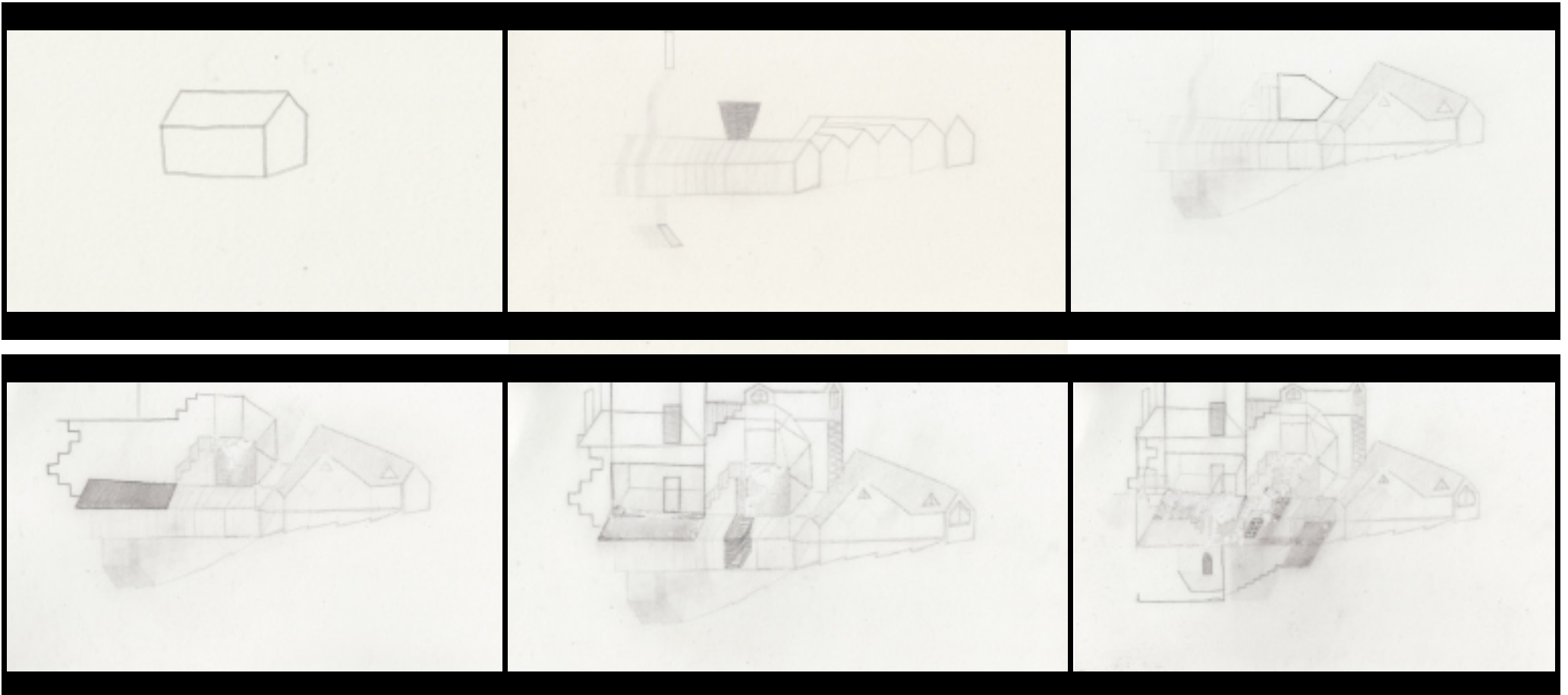
Vues d'exposition,
Ghost Dance, Château La Coste,
Le Puy-Sainte-Réparate,
2020.

HANTISE

2021
DESSIN ANIMÉ ÉVOLUTIF « IN SITU »
DURÉE 2 MINUTES 14.

Habiter peut aussi être synonyme de hanter. En 1884 à San José, la milliardaire Sarah Winchester rénove et fait agrandir constamment un ranch, pendant trente huit ans, jusqu'au jour de sa mort, en 1922. La maison compte alors cent soixante pièces et des absurdités architecturales comme des escaliers qui mènent au plafond.

En partant d'un dessin sommaire, voire schématique, de maison, en dessinant chaque jour sur la même feuille tout en ayant photographié puis effacé le dessin de la veille, il s'agit de proposer une animation évolutive, chaque jour différente d'une image en plus, et ceci depuis l'annonce de la participation à *La Relève III : Habiter* et pendant toute l'exposition. L'animation se réfère à l'histoire de la Maison Winchester, mais aussi au lieu d'exposition.





Vue d'exposition
La Compagnie/Coco Velten
La Relève III : Habiter,
Festival Parallèle 2021, Marseille.
©Photo : Juliette Larochette

ETERNITY'S GATE

2020

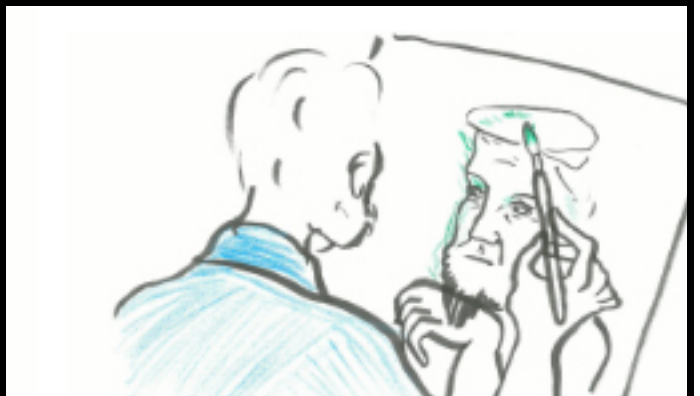
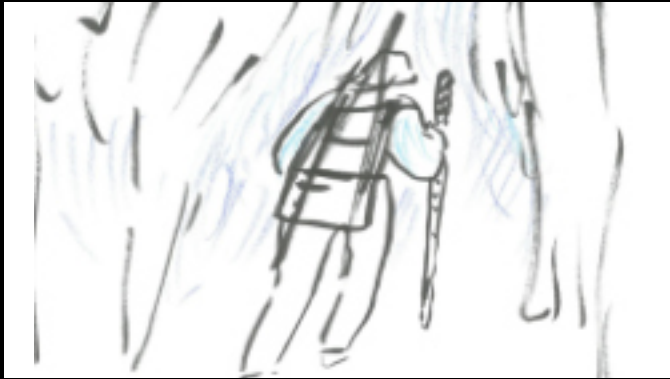
FILM DESSINÉ

1H43

D'APRÈS AT ETERNITY'S GATE (2018, JULIAN SCHNABEL)

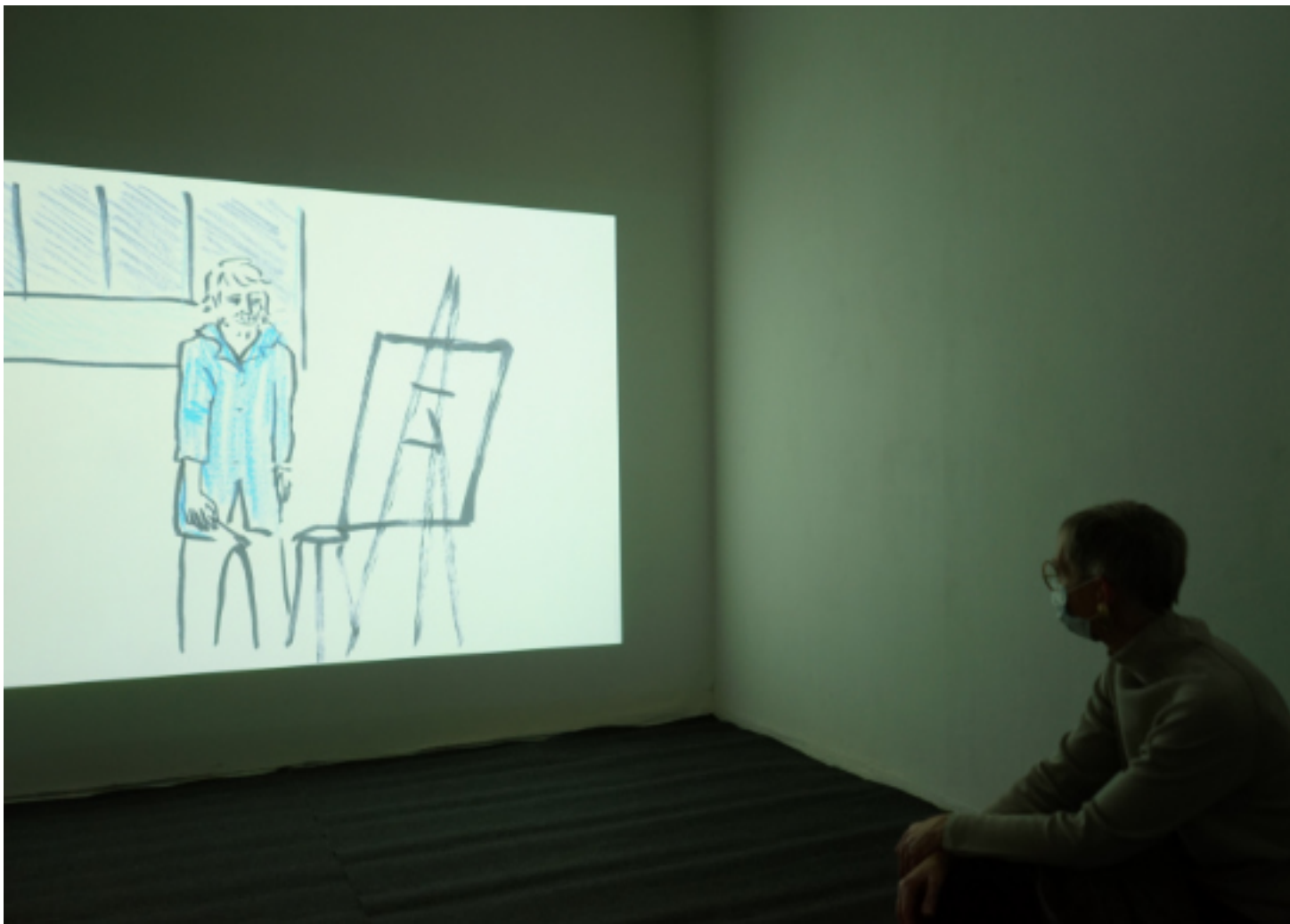
Film d'animation dont les dessins ont été réalisés à partir des commentaires d'audiodescription pour personnes aveugles et malvoyantes du biopic sur Vincent Van Gogh *At Eternity's Gate* (2018, Julian Schnabel).











Vue d'exposition
La Montagne d'or
Association Château de Servières
Marseille
2021

HELPING HAND

2020

ANIMATION SUR IMAGES DE FILM

1 MINUTE 17

Le dessin s'immisce dans une faille du récit d'*Indiana Jones et la dernière croisade* (1989, Steven Spielberg), pour redonner à un personnage secondaire l'opportunité de partir à la recherche de sa voiture volée par Indiana Jones. La scène remontée avec ces modifications est ensuite projetée dans un espace « oublié » de l'espace d'exposition, qui porte lui aussi les traces de toutes les modifications portées au lieu pour les divers accrochages.



Voir [ici](#).









Vues d'exposition,
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence,
Octobre 2020



BEGINNINGS AND ENDINGS

2020
SÉRIE DE 13 DESSINS
FUSAIN SUR PAPIER
FORMATS VARIABLES

Dessins commencés enhaut à gauche et terminés en bas à droite, tous les traits sont tracés horizontalement de gauche à droite.

Le cinéma, pour qu'il puisse soumettre le spectateur à sa fiction, doit effacer les traces de sa fabrication, et donner l'illusion d'un autre temps, celui de la fiction. Des images de premières et dernières images de films, servant à mettre en condition le spectateur pour rentrer et sortir de cette fiction, sont extraites pour révéler le temps et la trace du dessin en train de se faire.

Le montage d'une exposition est similaire à celui d'un film dans l'influence que chaque image a sur notre perception de la dernière et de la suivante. *Beginnings and Endings* est une série de dessins qui ne doivent pas être montrés au même endroit, mais ponctuer le premier et le dernier espace d'une exposition, pour envelopper l'ensemble.







Vues d'exposition, Chapelle de la Visitation,
Aix-en-Provence,
Octobre 2020

RÉSIDENCES





© Carlos Caspary | esaox 2020

Vues d'exposition,
École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence,
Octobre 2020

BLOQUÉS

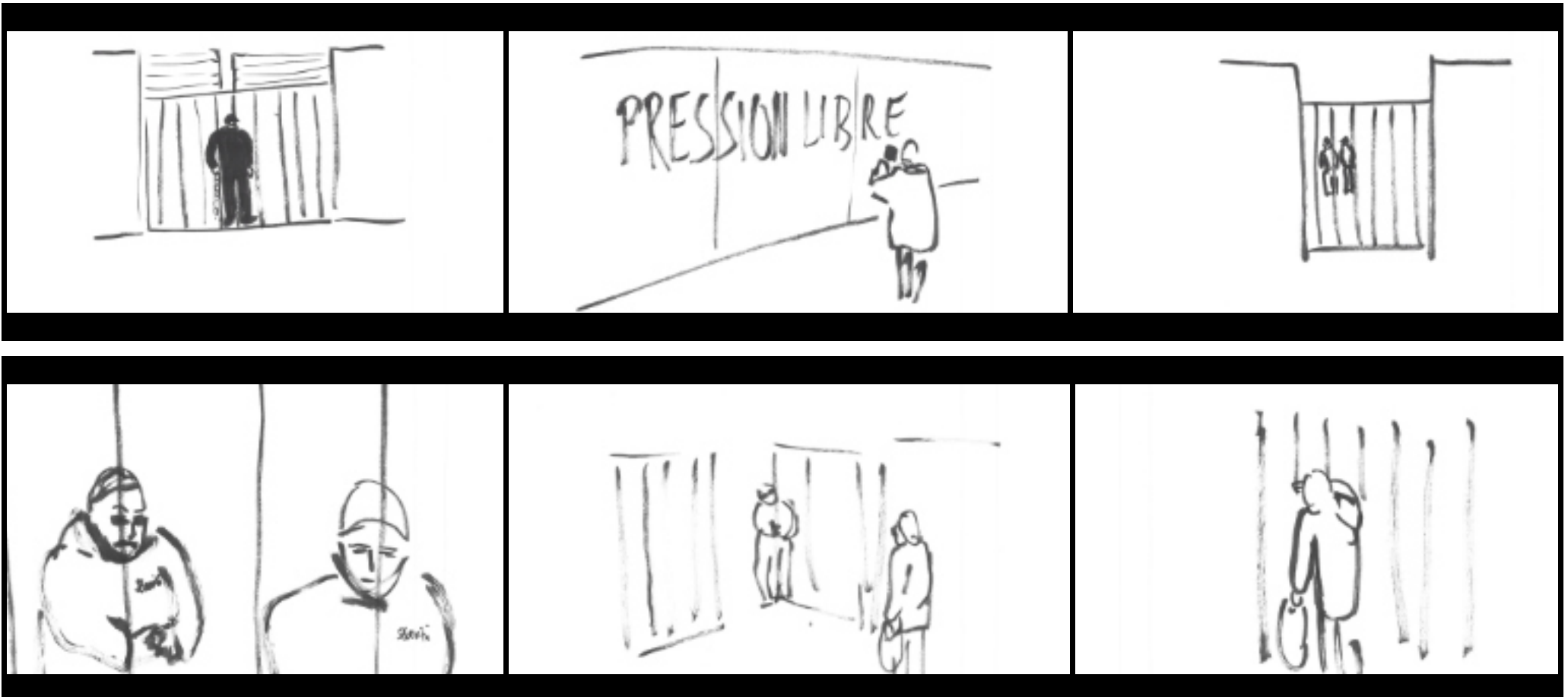
2019
ANIMATION
1 MINUTE 30

Dessin d'animation réalisé à partir de croquis tracés sur le vif devant le chantier de la Plaine à Marseille.

En Janvier 2019, les travaux réalisés par la ville de Marseille dans le quartier de la Plaine inquiètent les habitants, qui craignent la gentrification.

Pour continuer les travaux malgré les protestations, le chantier est entouré d'un immense mur en béton et surveillé par des vigiles 24H/24.

Dessiner face à l'unique ouverture de ce chantier permet de mieux comprendre la transformation de cet ancien lieu de circulation et d'échanges en une forteresse qui se protège du reste de la ville.





CHÈR(E) INCONNU(E)

EN COLLABORATION AVEC CÉDRIC CAPRIO

2021

JEU ÉPISTOLAIRE CRÉÉ AVEC LES RÉSIDENTES DE L'EPHAD OULÉTA DE VEYNES

DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE « ROUVRIRE LE MONDE », UN DISPOSITIF DE LA DRAC POUR L'ÉTÉ CULTUREL 2021.

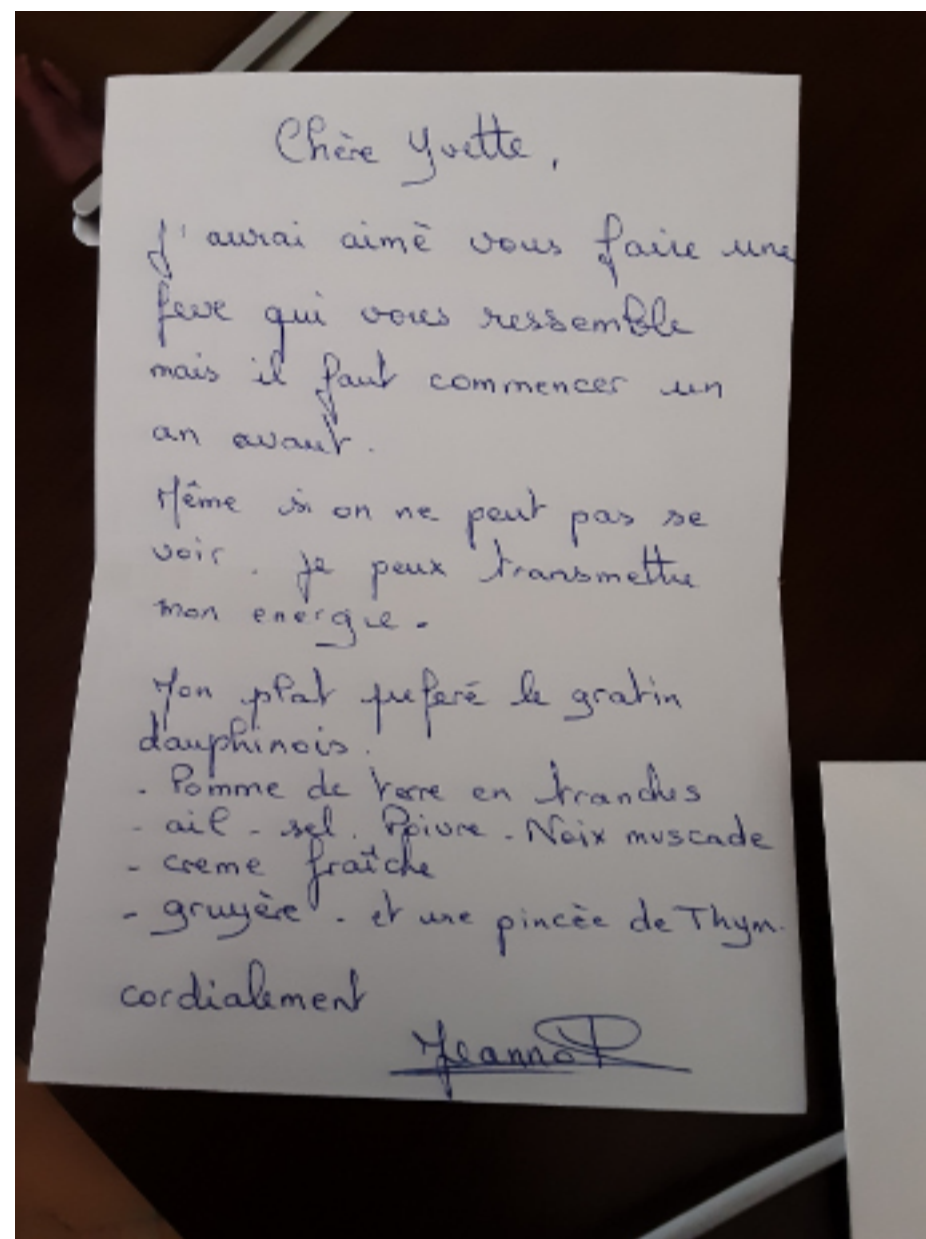
Les résidentes ont écrit des lettres à des inconnus et des commerçants de Veynes, et y ont joint les règles du jeu qui déterminent comment répondre à la lettre en fonction de l'heure à laquelle elle est lue. Ces lettres ont été déposées dans des boîtes aux lettres au hasard et dans des lieux publics.





Règles du jeu :

Horaire d'ouverture de la lettre	Action à effectuer pour répondre à cette lettre
Entre 8h et 10h	Décrivez en quoi consiste votre métier, ou votre activité principale de la journée.
Entre 10h et 12h	Dessinez votre animal de compagnie ou celui d'un ami, d'un voisin. Écrivez son nom, et quelques informations sur son caractère.
Entre 12h et 14h	Écrivez la recette de votre plat préféré.
Entre 14h et 16h	Écrivez une description de ce que vous voyez par la fenêtre. Vous pouvez aussi dessiner si vous préférez.
Entre 16h et 18h	Écrivez les paroles de votre chanson ou de votre poème préféré.
Entre 18h et 20h	Écrivez un résumé d'un film que vous aimez.



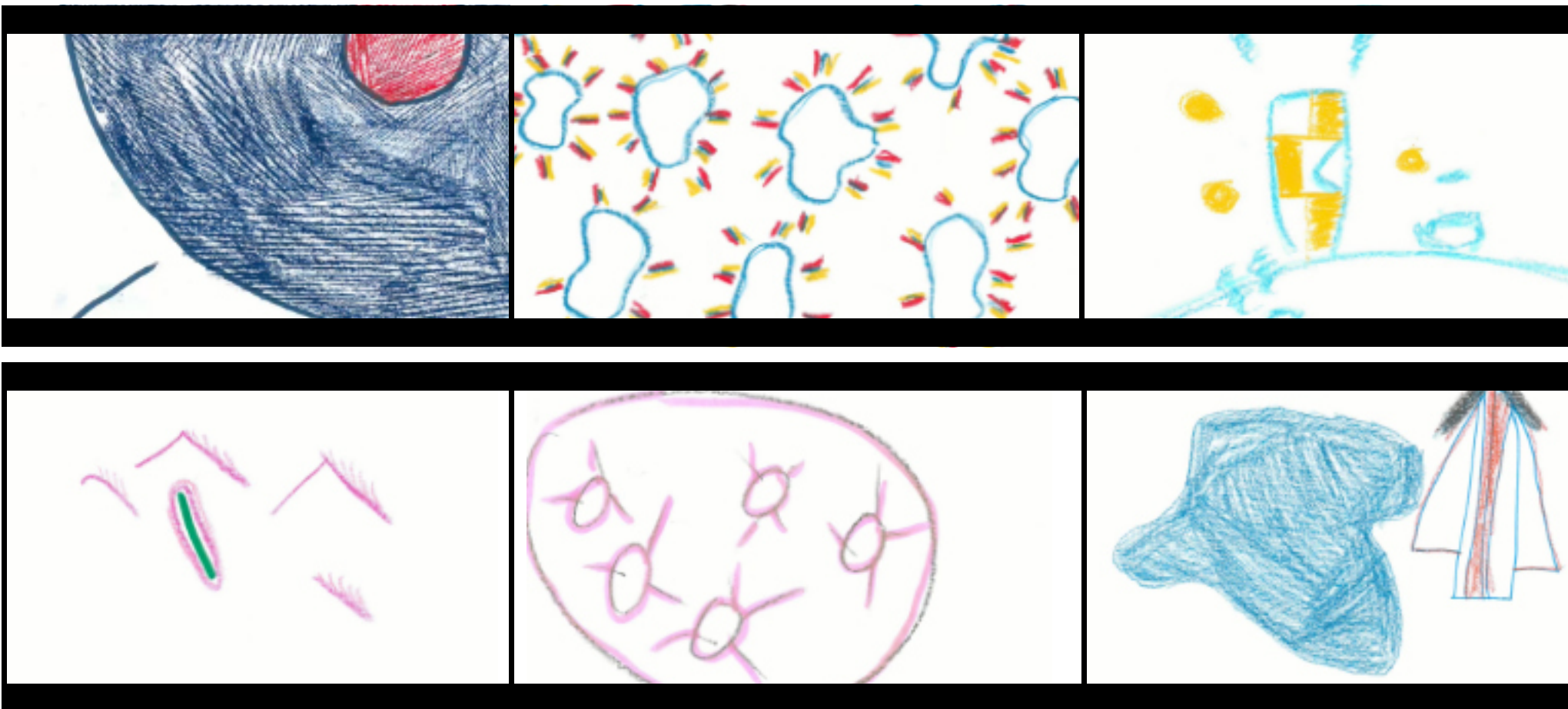
Réponse de Jeannot, boulanger, à Yvette.

MORT DÉLICIEUSE

2021

DIRECTION D'UN ATELIER DE RÉALISATION DE FILM D'ANIMATION DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE « ROUVRIRE LE MONDE », UN DISPOSITIF DE LA DRAC POUR L'ÉTÉ CULTUREL 2021.
MORT DÉLICIEUSE EST UN FILM RÉALISÉ PAR 11 ADOLESCENTS DE LA MAISON DES JEUNES ET DE LA CULTURE ET DU CENTRE SOCIAL RURAL ÉMILE MEURIER, VEYNES.

À partir d'un détail d'une image choisie par chaque participant, chaque personne réalise un premier dessin, retravaillé jusqu'à ce que le dessin soit le plus abstrait possible, et s'éloigne ainsi de l'image de référence. Chaque participant doit utiliser le premier dessin d'un autre participant comme image finale de sa propre séquence. Ainsi, tout le monde travaille sur une séquence animée consistant à transformer son propre dessin en celui de quelqu'un d'autre, créant ainsi un enchaînement de séquences ressemblant à un cadavre exquis.



Voir [ici](#).