

KENZA MEROUCHI



2026

PORTFOLIO

CONTACT

06 43 37 38 33

KENZAMEROUCHI@PROTONMAIL.COM

@KENZAMEROUCHI

Le dessin me permet d'explorer des espaces de seuil, où se rencontrent mémoire, perception et fiction. À partir d'architectures, de films, de paysages et de lieux de loisirs, je m'intéresse aux dispositifs qui nous conduisent à suspendre notre incrédulité et à habiter provisoirement d'autres réalités.

À travers le dessin, je cherche à rendre sensibles les sensations de déplacement, de vertige et de transformation qui traversent notre expérience du monde.

Mon travail explore ces moments de bascule où le réel oscille et s'ouvre à d'autres possibles.

Kenza Merouchi, 2026.

LOCOMOTIONS DE RAVISSEMENT / THRILL RIDES

SÉRIE DE DESSINS SUR PAPIER, DESSINS MURAUX ET VOLUMES EN PAPIER
FORMATS VARIABLES
DEPUIS 2023



VUE D'EXPOSITION PROJET « DÉCOLLAGE »,
LA SAISON DU DESSIN, POLARIS CENTRE D'ART, ISTRES
COMMISSARIAT : CATHERINE SORIA

2023
©JPLETT

En anglais, il existe un terme pour définir les attractions à sensations fortes : «thrill rides», que l'on peut littéralement traduire par «locomotions de ravissement».

Pour moi, cette traduction est une définition possible du dessin.

Les piliers des montagnes russes, les rails des loopings, les suspensions des chaises volantes sont des formes qui donnent une impulsion et soutiennent un élan, celui du plaisir.

On retrouve cela au cœur du travail du dessin. Tracer une ligne sur du papier c'est faire confiance à son trajet, à sa direction, et prendre plaisir à ce mouvement. Regarder une oeuvre c'est faire l'expérience, par rebond, de cette sensation.

Les dessins mélangent plusieurs vocabulaires graphiques empruntés à la bande dessinée, au jeu vidéo et à l'image en mouvement.

En travaillant à partir de l'iconographie de Planet Coaster, jeu de simulation de parcs d'attractions, j'ai d'abord cherché à extraire des vues globales de ces architectures du mouvement.

Puis, en investissant la fête foraine elle-même, j'ai introduit le réel dans ce système de représentation : par fragments de manège, puis en prenant place dans les attractions, j'ai dessiné depuis l'intérieur du mouvement, au cœur de la vitesse et de la perception déstabilisée.

Ainsi, les dessins oscillent entre vision à distance et immersion : ils permettent à la fois de saisir les formes et d'y entrer, de traverser l'espace à toute vitesse, dans un état de suspension où le monde paraît déplacé.

Les dessins de cette série sont répertoriés [ici](#).

Texte et entretien d'Aurélié Agui [ici](#).

DE GAUCHE À DROITE :

DÉCOLLAGE

GRAPHITE ET CRAYON DE
COULEUR SUR PAPIER
CONTRECOLLÉ SUR CARTON
PLUME, ÉPINGLES ET DESSIN
MURAL

SUPERLOOP

GRAPHITE ET CRAYON DE
COULEUR SUR PAPIER
CONTRECOLLÉ SUR CARTON
PLUME, ÉPINGLES ET DESSIN
MURAL





SPEED ROCKET

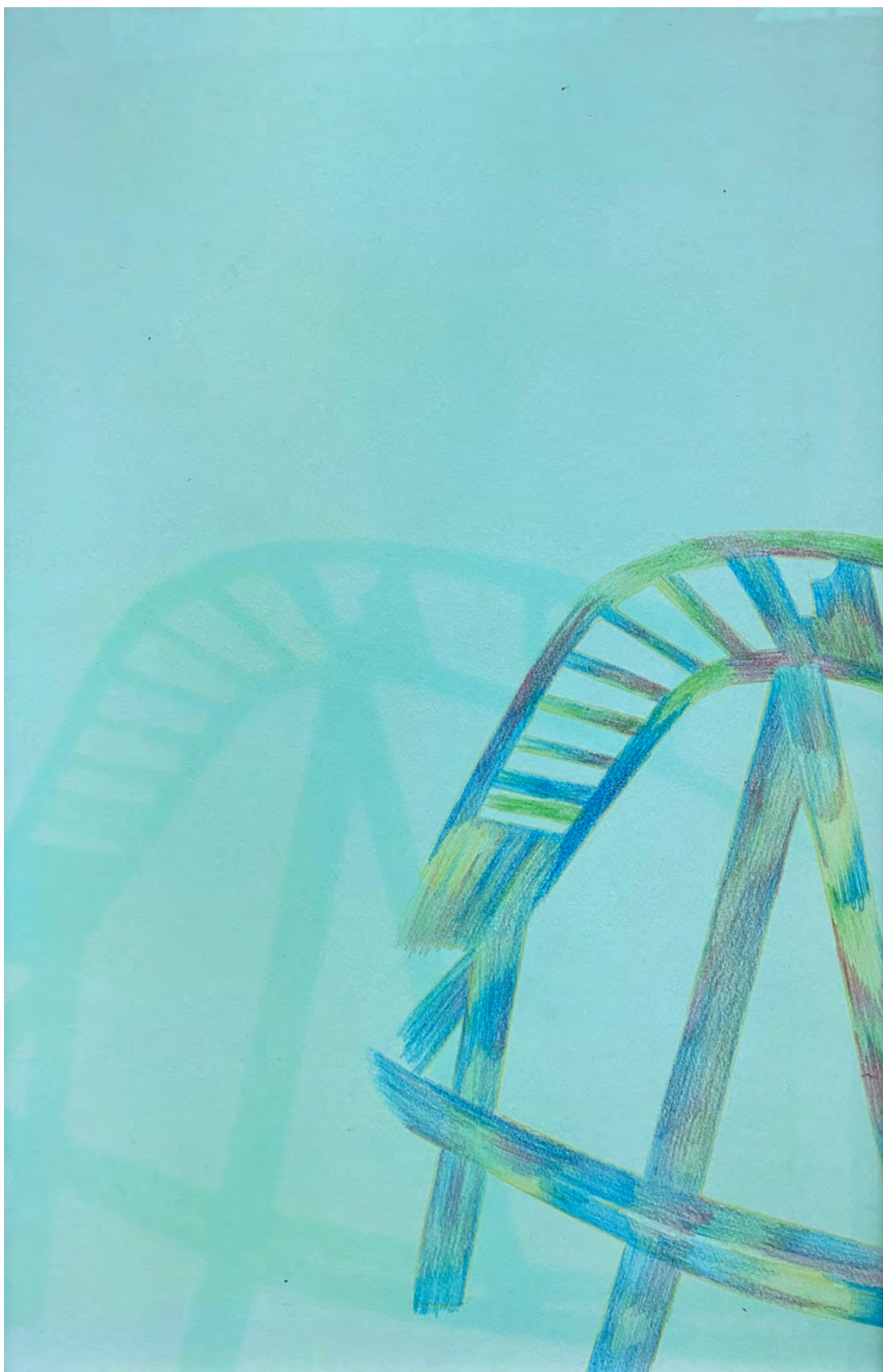
CRAYONS DE COULEUR, GRAPHITE ET ENCRE SUR PAPIER
63 X 92.5 CM
2025

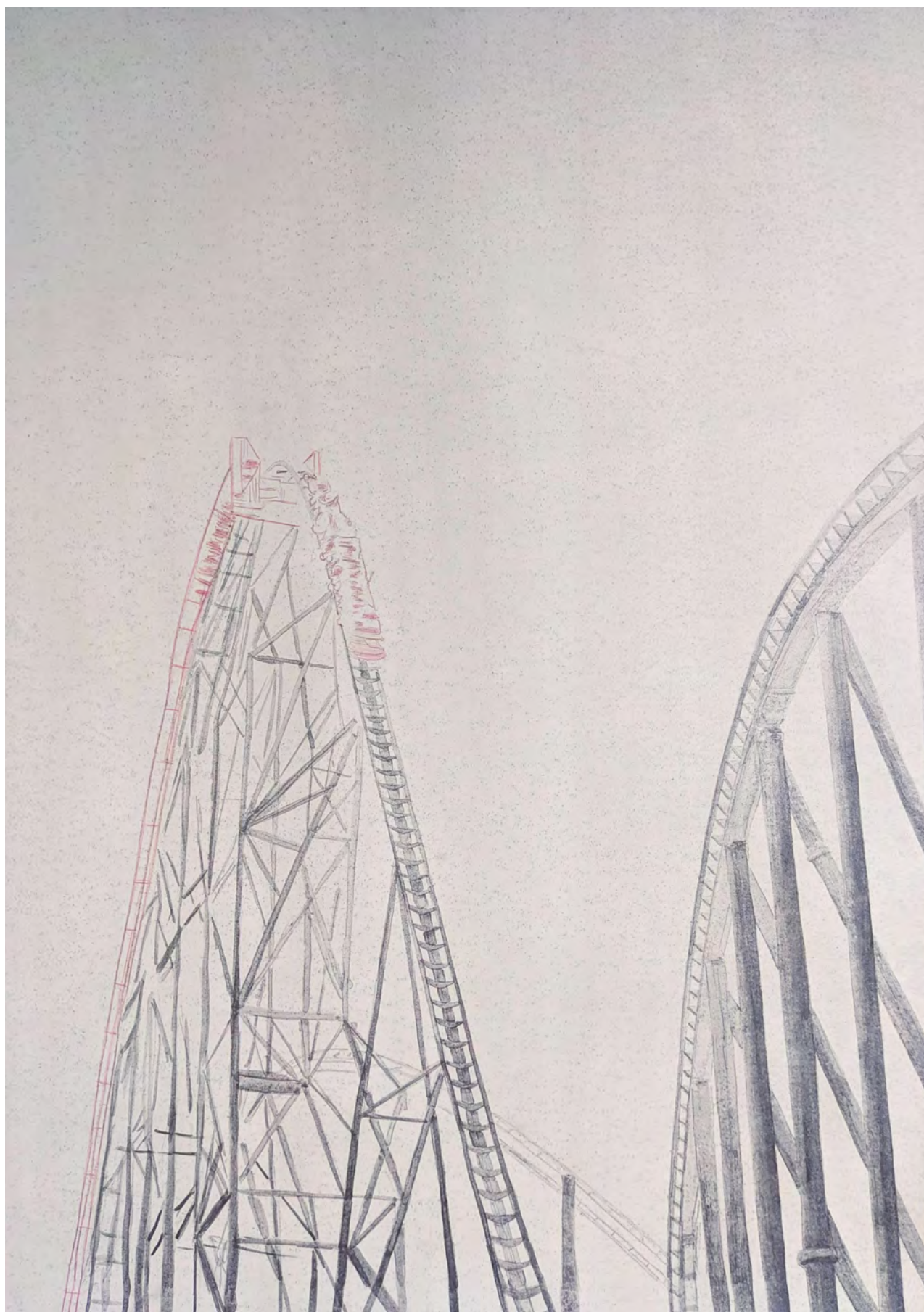


VIPER

CRAYONS DE COULEUR, GRAPHITE ET ENCRE SUR PAPIER
63 X 92.5 CM
2025

AIRTIME
CRAYON DE COULEUR ET
ENCRE SUR PAPIER,
OMBRE
40.5 X 26 CM
2025





GOLIATH

CRAYON DE COULEUR, GRAPHITE ET ENCRE SUR PAPIER

80 X 57 CM

2026



TANTRUM

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER, OMBRE

45 X 29 CM

2026

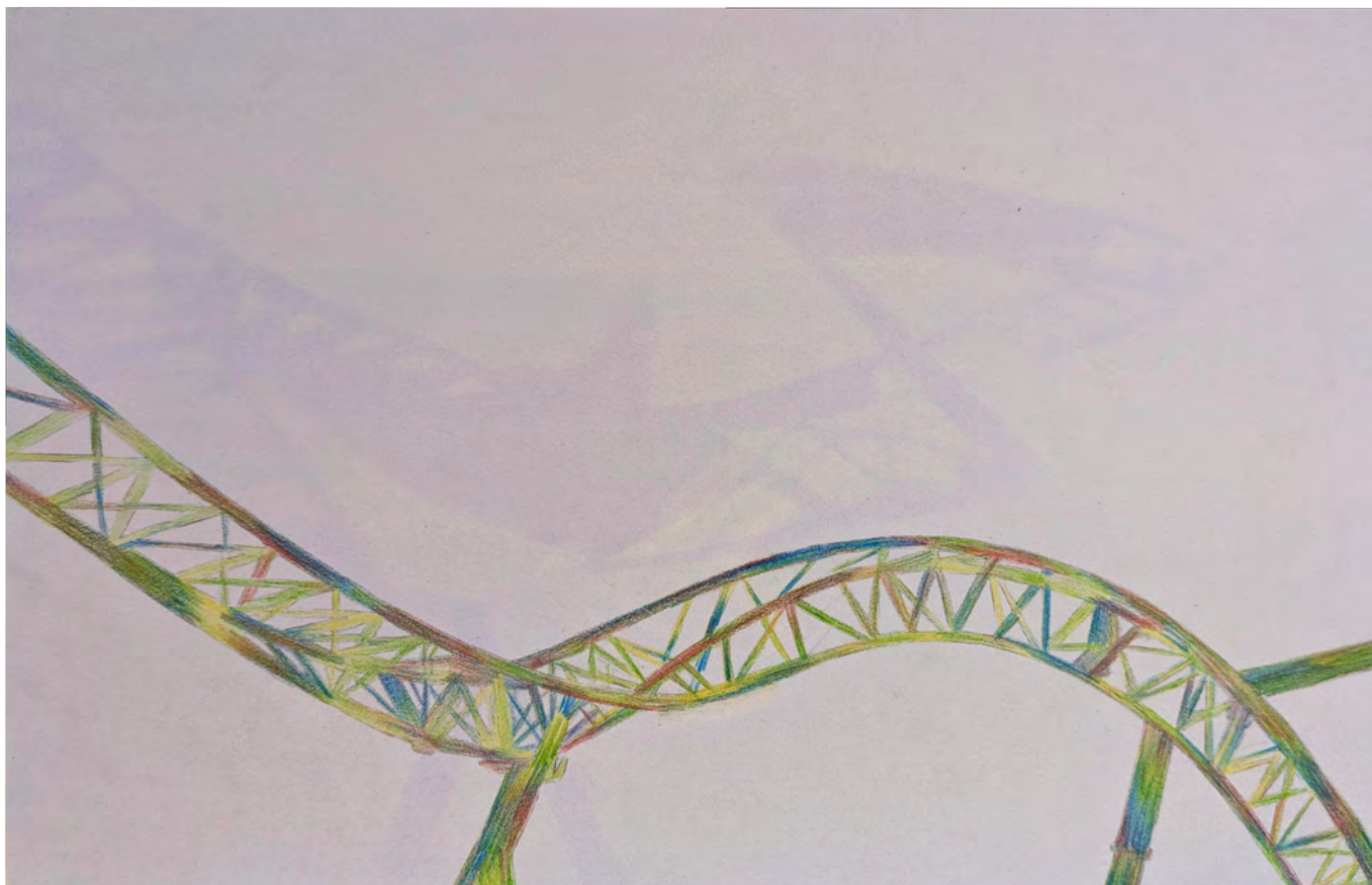


TANTRUM

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER, OMBRE

45 X 29 CM

2026



TANTRUM

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER, OMBRE

40,5 X 26 CM

2025



SCREAM SHADOW

CRAYON DE COULEUR, OMBRE ET ENCRE SUR PAPIER

96 X 67.5 CM

2026

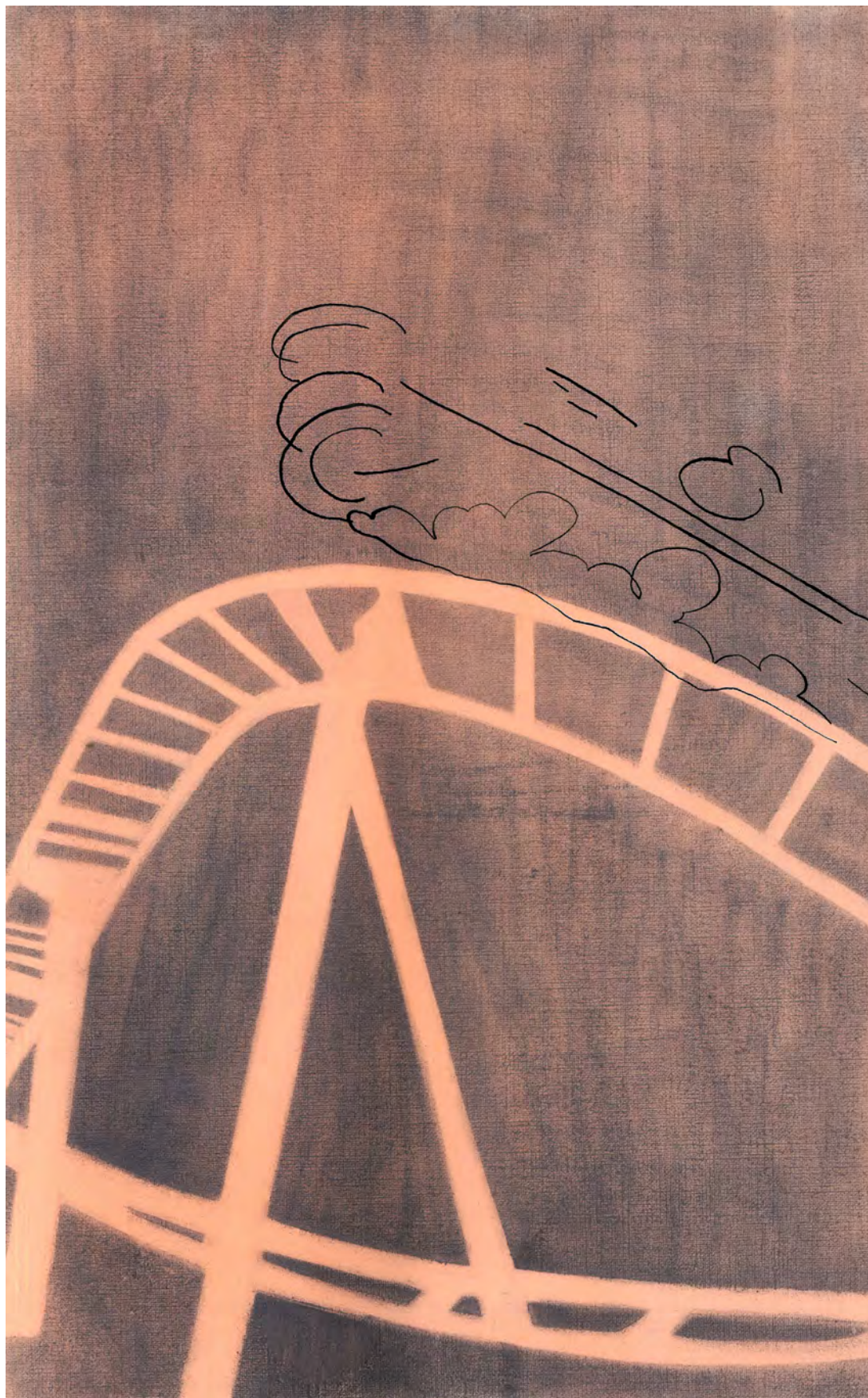


SCREAM 2

CRAYONS DE COULEUR; OMBRE ET ENCRE SUR PAPIER

40.5 X 26 CM

2026

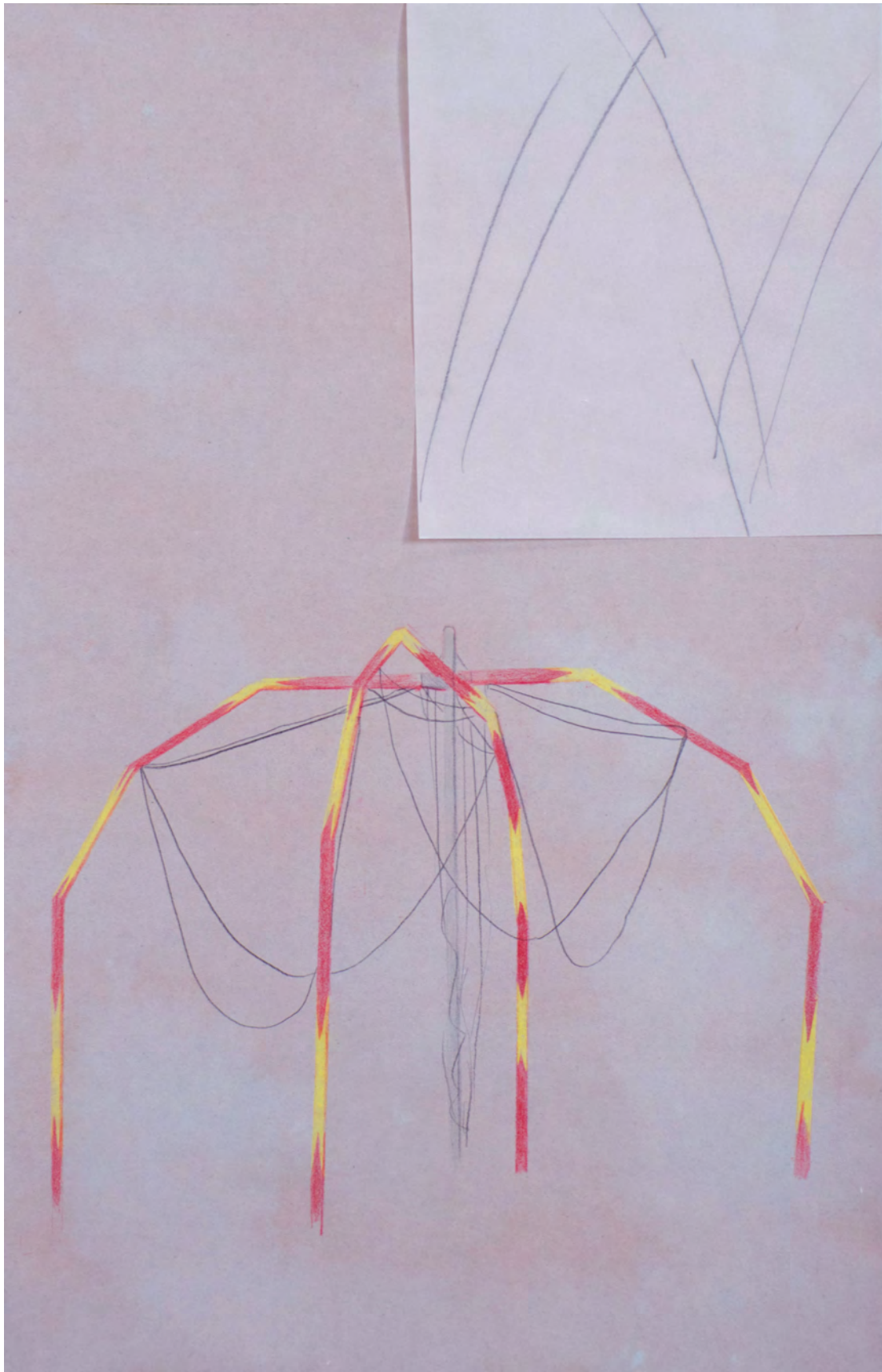


AFTERMATH

GRAPHITE ET ENCRE SUR PAPIER

40.5 X 26 CM

2025

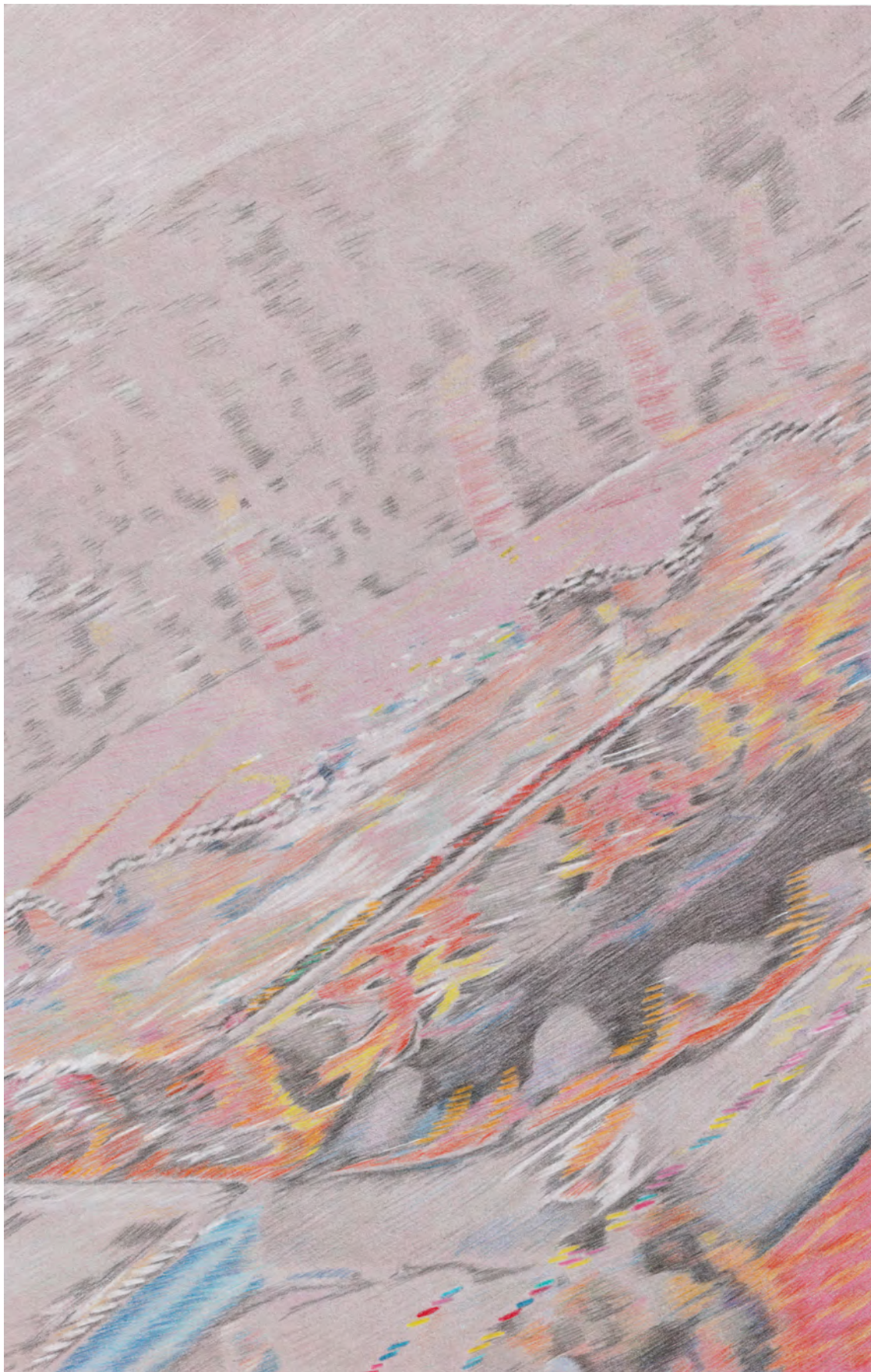


TRAMPOLINE

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER, PAPIER CALQUE

40.5 X 26 CM

2024



HORIZON PENCHÉ ROSE

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER

29,5 X 19 CM

2024



HORIZON PENCHÉ JAUNE

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER

18,5 X 28 CM

2024



HORIZON PENCHÉ ORANGE

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER

18,5 X 28 CM

2024



GRAND HORIZON PENCHÉ BLEU

CRAYON DE COULEUR ET ENCRE SUR PAPIER

96 X 67.5 CM

2024



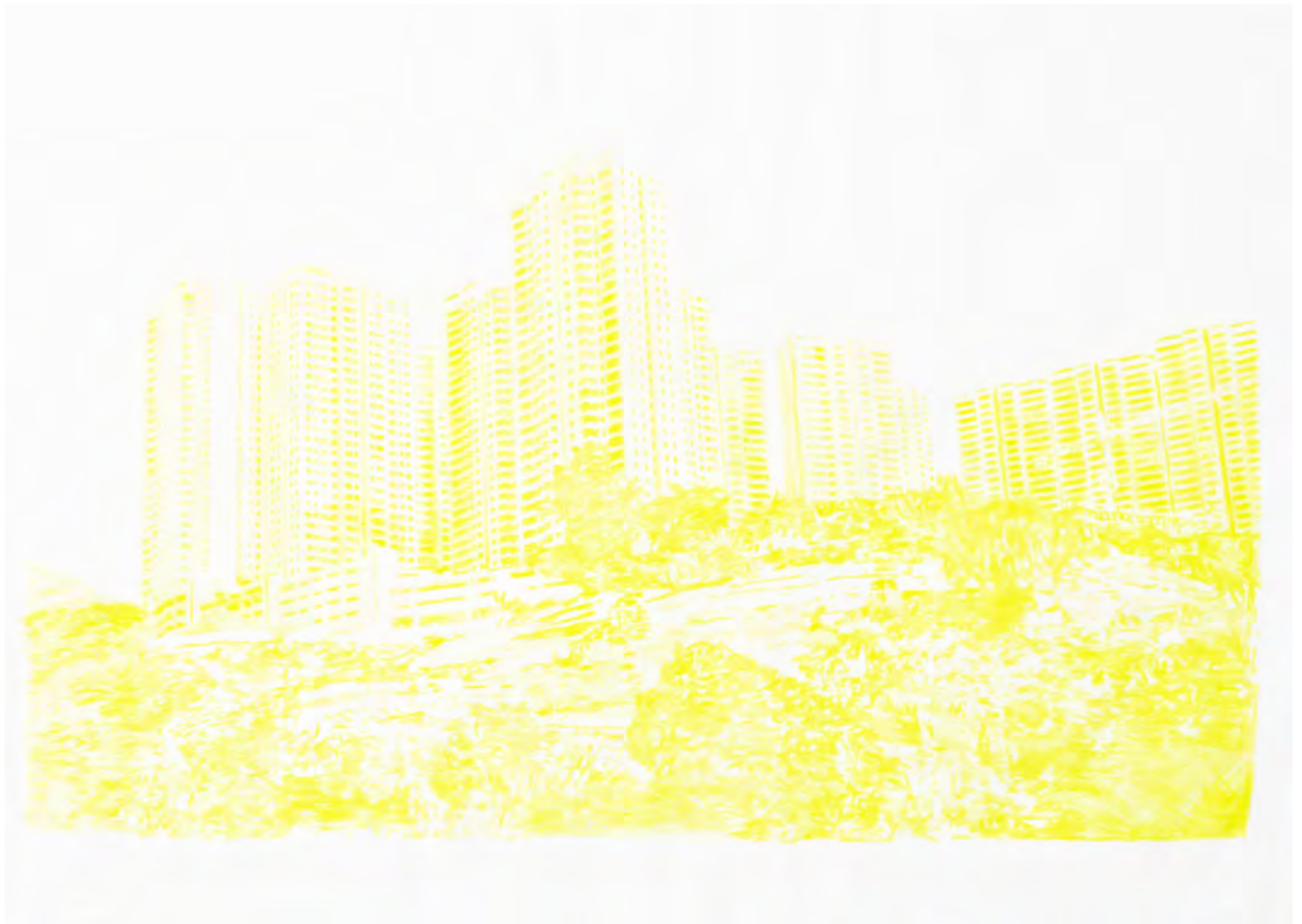
DÉTAIL



VUE D'EXPOSITION « ADRÉNALINE », PRINTEMPS DE L'ART CONTEMPORAIN, GALERIE ARS LONGA, AIX-EN-PROVENCE
COMMISSARIAT : MARINA FAUVEY
2024

LIGNE DE FUITE

SÉRIE DE 13 DESSINS
CRAYON DE COULEUR SUR PAPIER DE CHINE
FORMATS VARIABLES
2021



Durant ses études d'architecture au début des années 1980, mon père a voyagé en Europe et en Asie, documentant divers paysages urbains en photographie. Les diapositives qui en résultent ont été conservées pendant quarante ans sans être revisitées, jusqu'à en faire disparaître la mémoire des lieux représentés. Ces images interrogent la confiance accordée à la photographie comme outil de souvenir et de localisation. Ce qui était alors spécifique à un contexte est aujourd'hui devenu générique, rendant les lieux difficilement identifiables. En réponse, j'utilise le dessin comme un moyen de déjouer cette fixité. Le crayon jaune sur papier blanc rend l'image résistante à la reproduction photographique : elle échappe à la capture totale, obligeant le regard à se déplacer. Pour la percevoir, il faut circuler autour, laisser la lumière révéler progressivement la ligne de pigment. L'image reste ainsi en mouvement, toujours partielle et fuyante.

ETERNITY'S GATE

FILM DESSINÉ

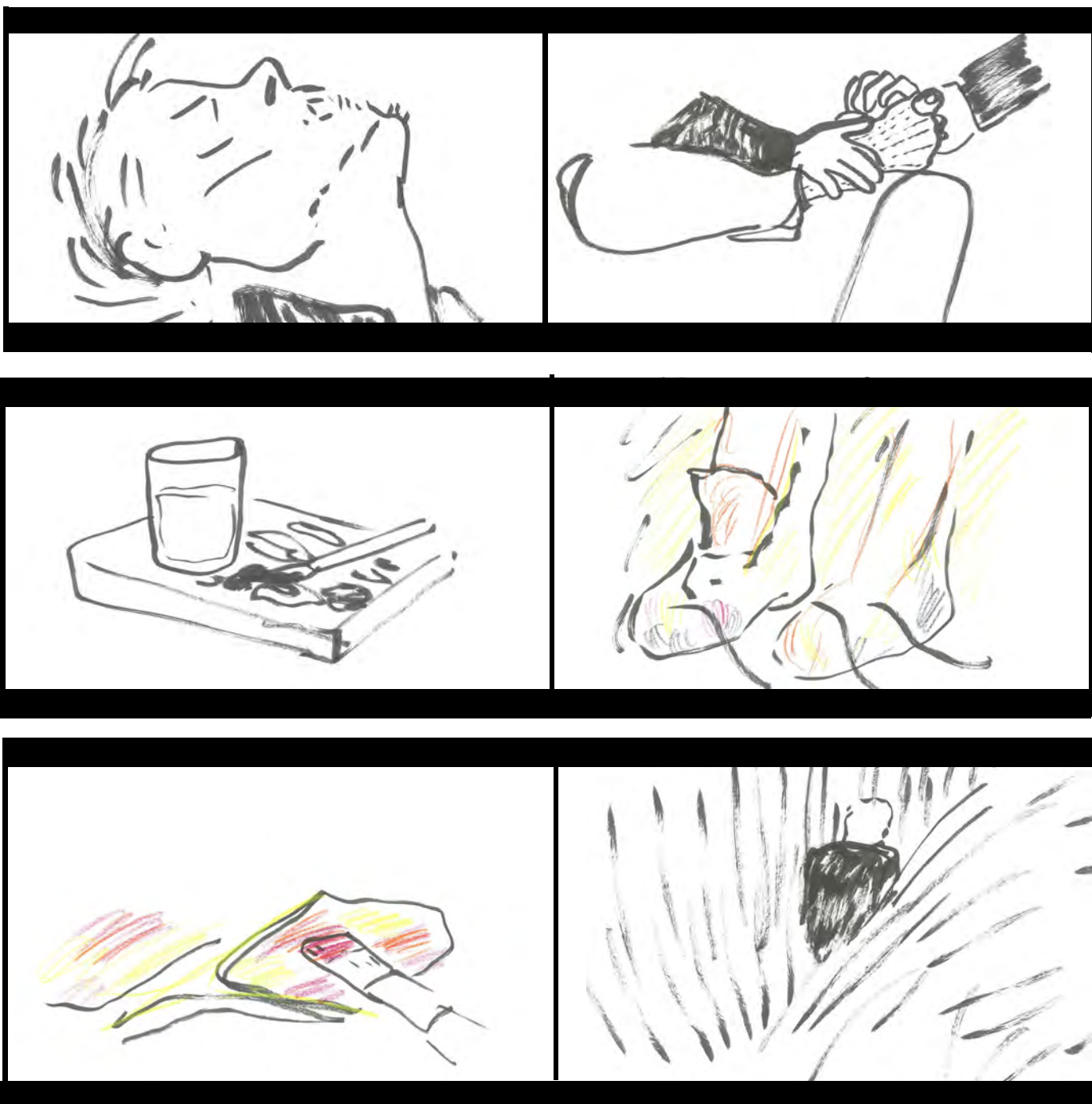
1H43

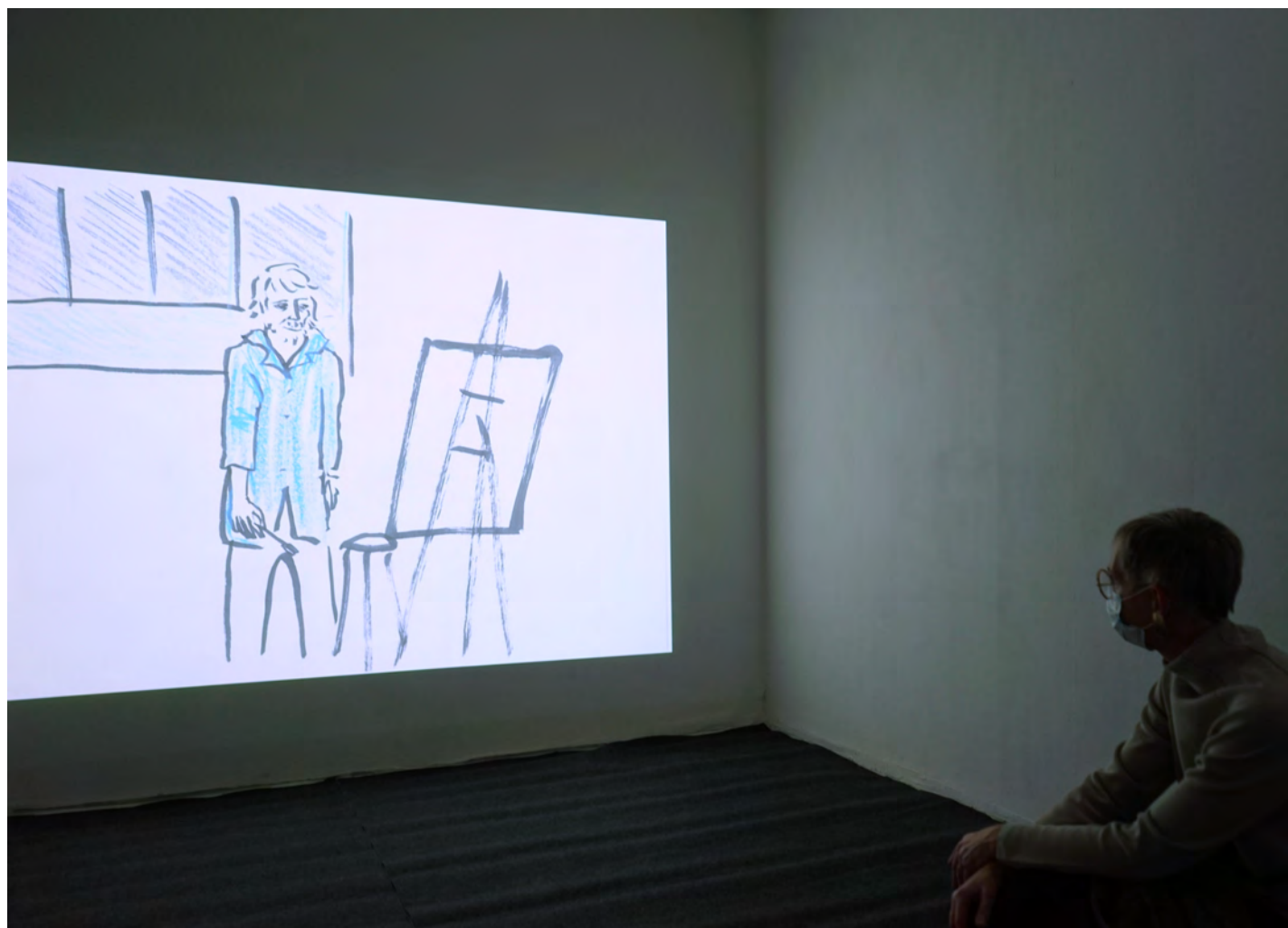
2020

Ce film est réalisé à partir des commentaires d'audiodescription du biopic *At Eternity's Gate* (2018, Julian Schnabel), consacré à Vincent Van Gogh. Durant sa réalisation, je me suis interdite de voir les images, ne travaillant qu'à partir de leur description.

Ce protocole a produit un film traversé d'erreurs et de glissements : les souvenirs que j'ai des peintures de Van Gogh se mêlent au récit, au point d'anticiper certains événements — comme le représenter avec l'oreille coupée avant même que cela n'advienne dans le film. Le paysage provençal réel se confond avec sa représentation picturale. Ce travail interroge ce qui se perd dans la description d'une image en mouvement, ainsi que ce qui résiste à toute mise en mots dans la peinture. Entre voir, dire et imaginer, l'image devient un espace instable, constamment reconfiguré par la mémoire et la fiction.

VOIR ICI
MOT DE PASSE : ETERNITY





VUE D'EXPOSITION
« LA MONTAGNE D'OR »
ASSOCIATION CHÂTEAU DE SERVIÈRES
MARSEILLE
COMMISSARIAT : MARTINE ROBIN
2021

BEGINNINGS AND ENDINGS

SÉRIE DE 13 DESSINS
FUSAIN SUR PAPIER
FORMATS VARIABLES
2020



COLUMBIA
SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »
45 X 70 CM

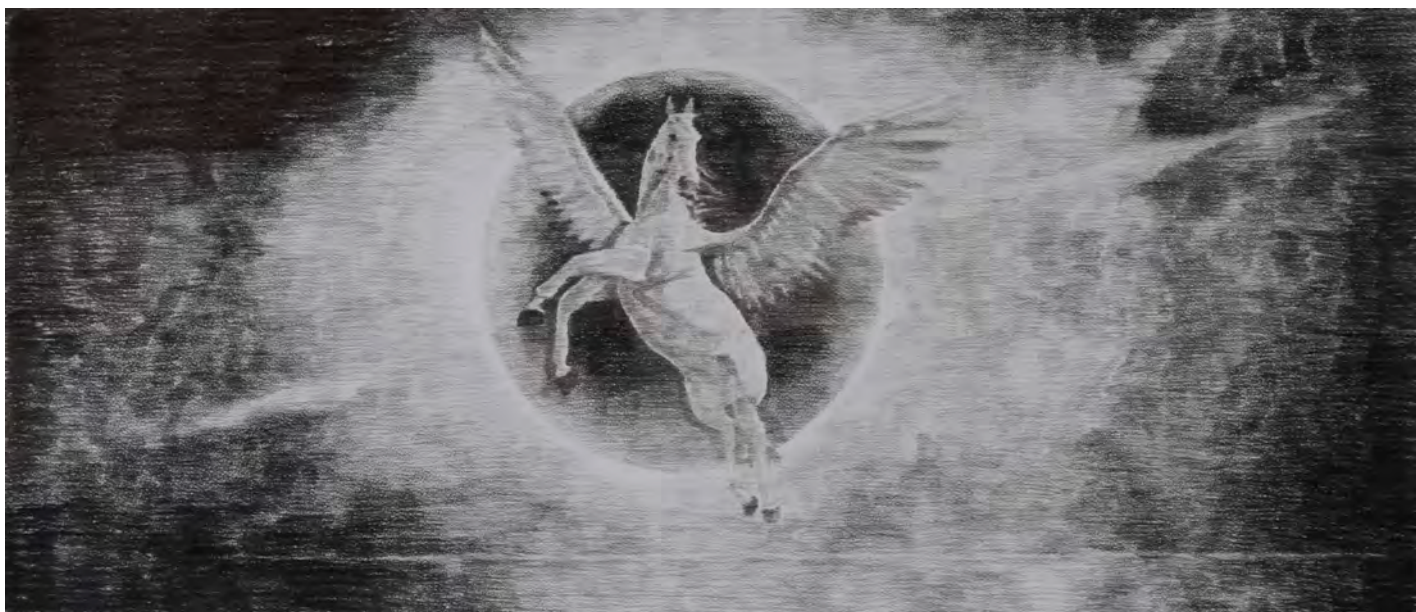
2020

Les premières et dernières images de films constituent un seuil entre le temps de la fiction et celui du spectateur. Elles marquent l'entrée et la sortie dans l'œuvre, et activent le moment de suspension de l'incrédulité.

Dans cette série de dessins, ces images sont isolées afin de penser l'exposition comme un espace de montage de fictions potentielles.

Les dessins suivent leur propre temporalité : tracés de gauche à droite, ils laissent apparaître le début et la fin de chaque geste, ainsi que les variations du fusain, dont la matière naturelle fait varier le noir du bleuté au brun.

L'ensemble de la série est visible [ici](#).

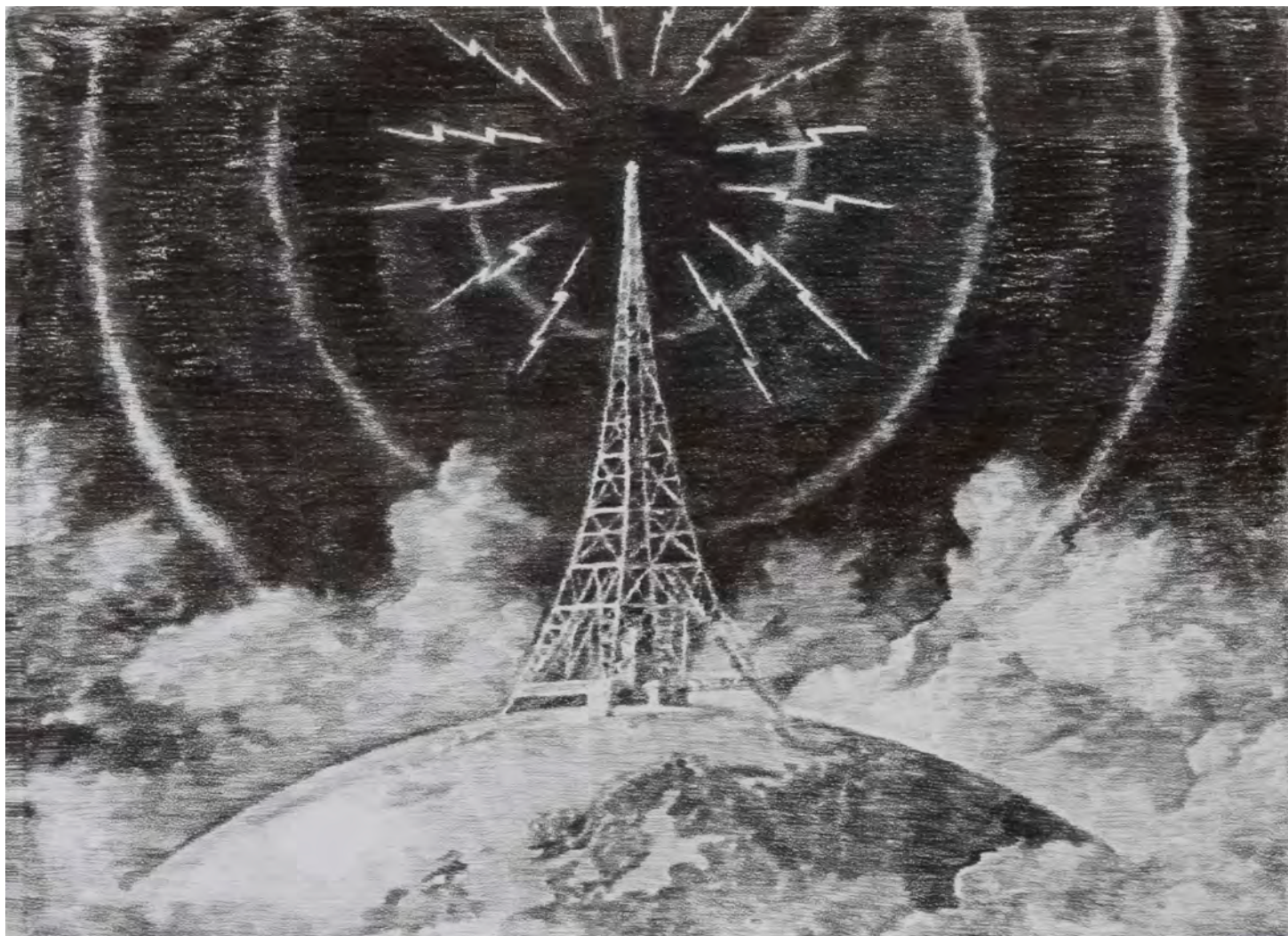


PEGASUS (METROPOLITAN)
SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »
FUSAIN SUR PAPIER
60 X 120 CM
2020

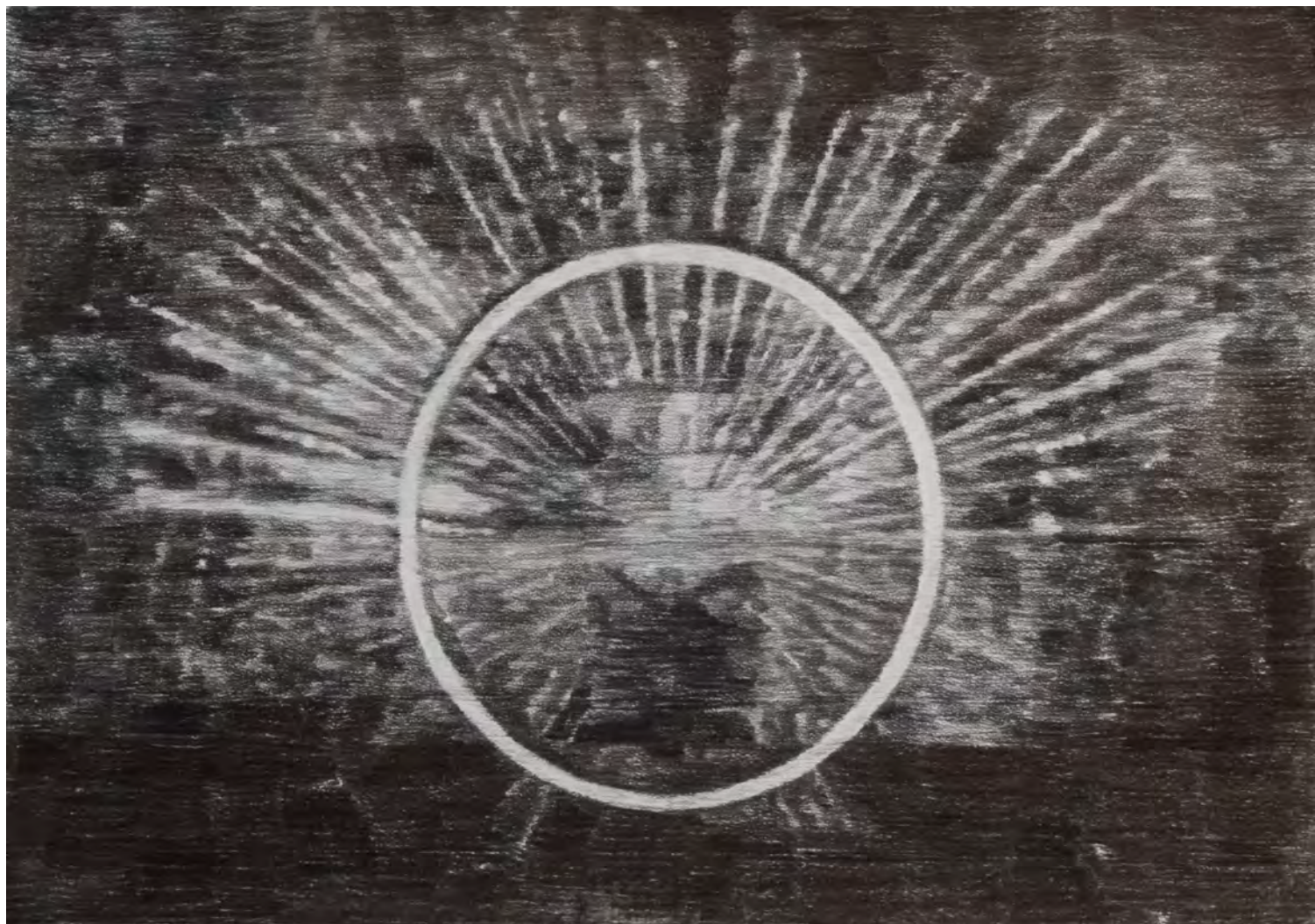




LION
SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »
FUSAIN SUR PAPIER
80 X 120 CM
2020



RKO
SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »
FUSAIN SUR PAPIER
80 X 100 CM
2020



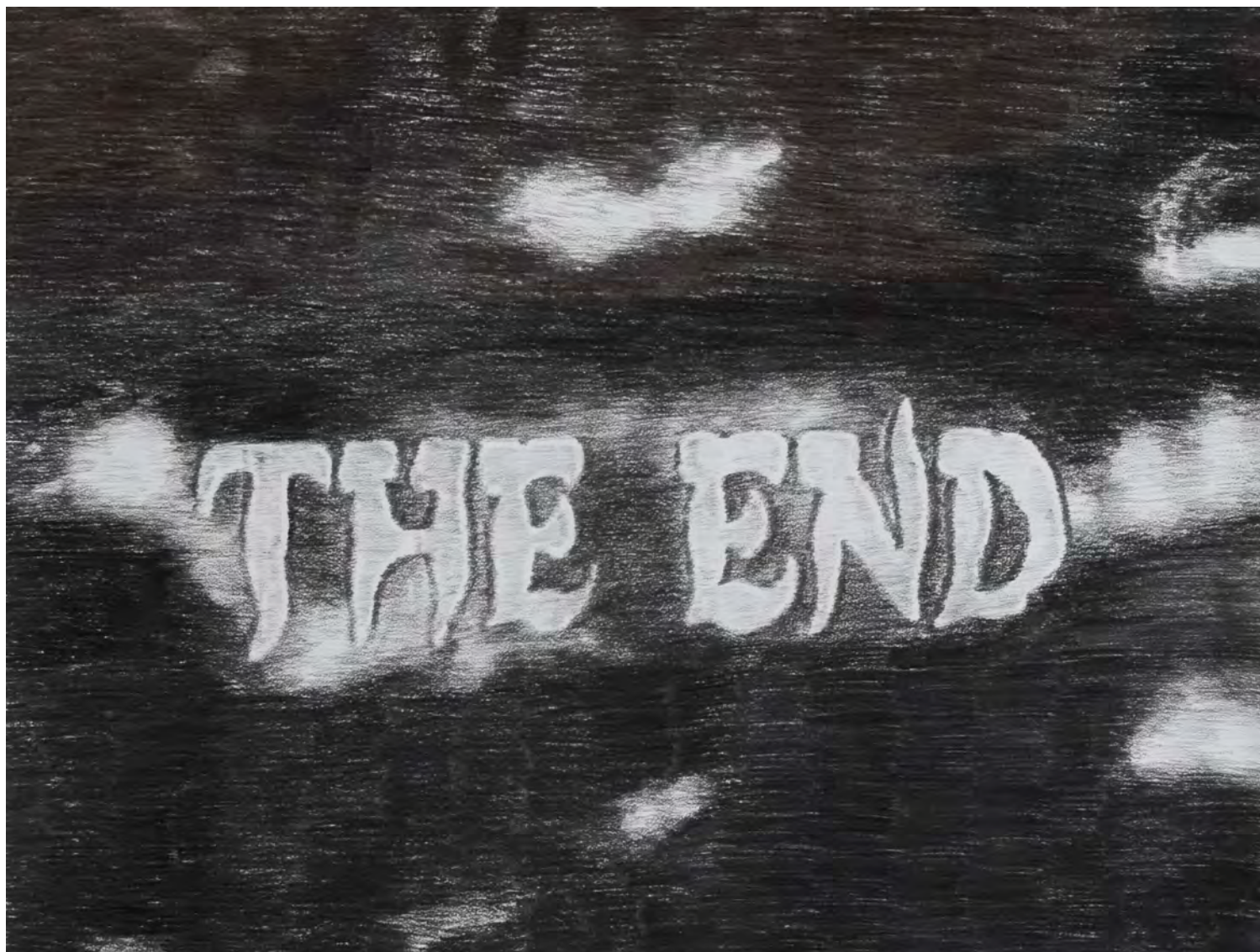
TOHO

SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »

FUSAIN SUR PAPIER

80 X 100 CM

2020



THE END (MYSTIC)
SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »
FUSAIN SUR PAPIER
60 X 120 CM
2020



THE END (FILM NOIR)

SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »

FUSAIN SUR PAPIER

60 X 120 CM

2020



The
End

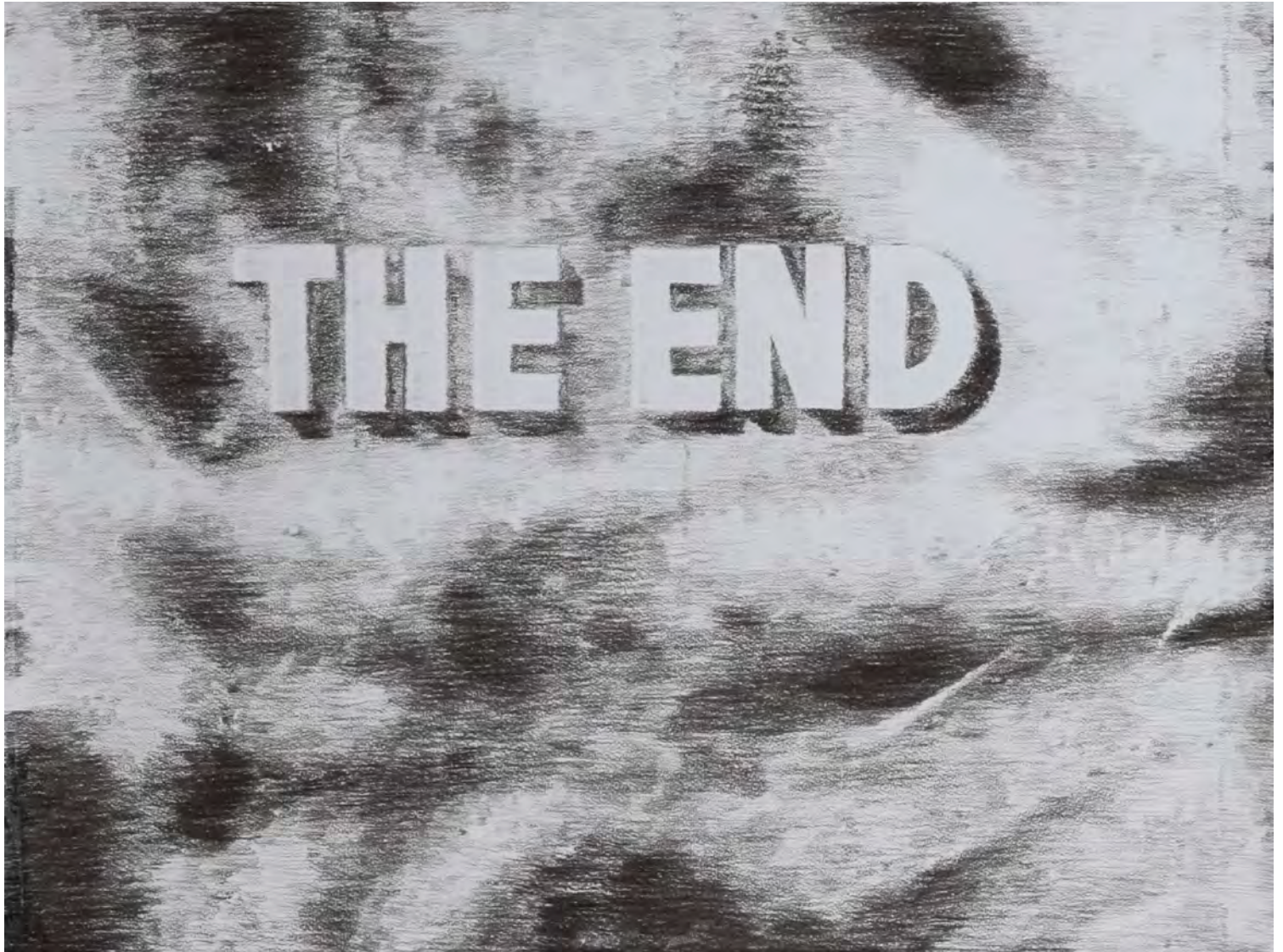
THE END (ROMANTIC)

SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »

FUSAIN SUR PAPIER

60 X 120 CM

2020



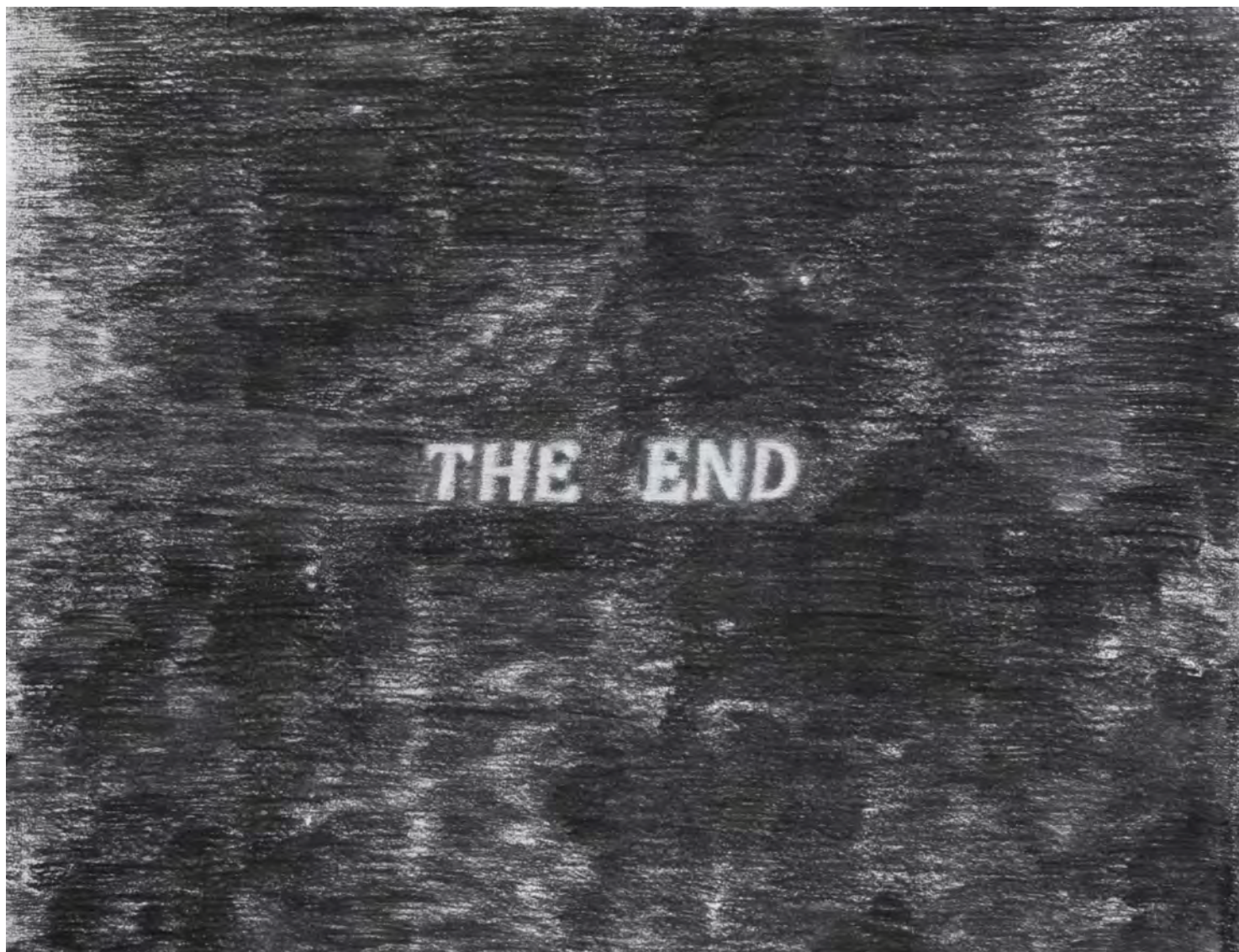
THE END (MYSTERY)

SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »

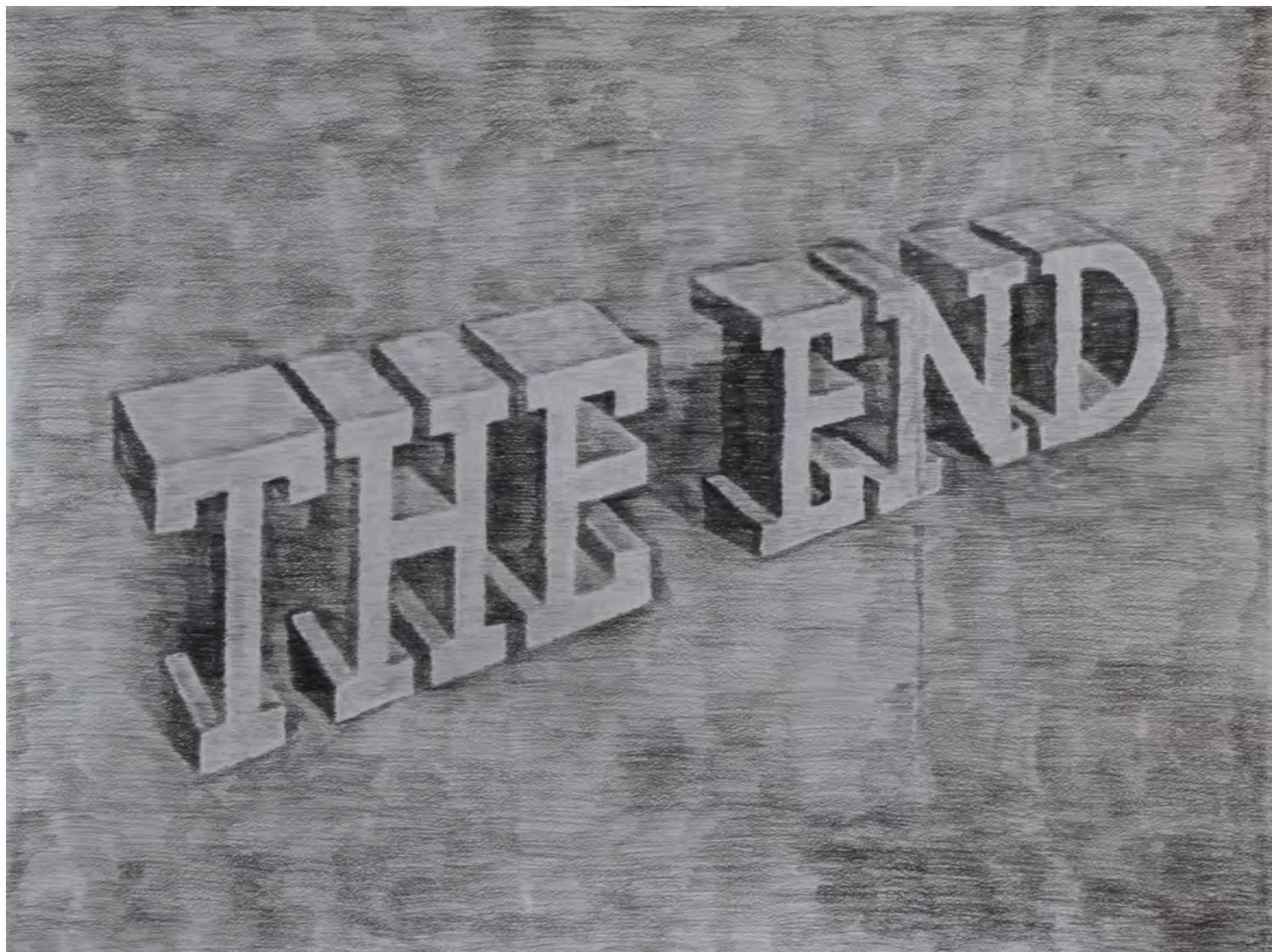
FUSAIN SUR PAPIER

60 X 120 CM

2020



THE END (SCI-FI)
SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »
FUSAIN SUR PAPIER
60 X 120 CM
2020



THE END (INSPECTOR)

SÉRIE « BEGINNINGS AND ENDINGS »

FUSAIN SUR PAPIER

60 X 120 CM

2020



VUE D'EXPOSITION, ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE,
2020



CONTACT

Siret : 892 612 490 00011

Atelier : 39 boulevard Carnot, 13120 Gardanne

06 43 37 38 33

kenzamerouchi@protonmail.com

<http://kenzamerouchi.fr/>

[@kenzamerouchi](https://www.instagram.com/kenzamerouchi)

<https://galeriearslonga.com/portfolio-item/kenza-merouchi/>

BIOGRAPHIE

Kenza Merouchi est née à Paris en 1997.

Depuis l'obtention de son DNSEP en 2020 à l'École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence (ESAAix), ses dessins et ses films ont été exposés à Marseille et ses alentours lors de divers salons, festivals et expositions dédiés à la création émergente et durant la saison du dessin.

Suite à un post-diplôme spécialisé dans la pédagogie en école d'art, elle réalise avec Cédric Caprio un court-métrage, *Ariétides*, qui sera diffusé en 2026.

BIBLIOGRAPHIE

Textes et entretien avec Aurélie Agui

<https://galeriearslonga.com/adrenaline/>

<https://www.journalventilo.fr/la-montagne-dor-a-la-galerie-du-chateau-de-servieres/>

Expositions personnelles

2024 : *Adrénaline*, dans le cadre du Printemps de l'Art Contemporain, galerie Ars Longa, Aix-en-Provence.

2022 : *La Photothèque de mon père*, dans le cadre de la Biennale d'Aix-en-Provence, Galerie Ars Longa, Aix-en-Provence.

Expositions collectives

2025 : *Le Bal du Rond-Point*, Galerie Bernard Jordan X Librairie O, Paris. Commissariat : Marine Pagès, José Maria Gonzalès et Alexandre Léger.

2024 : *Expo Chromé*, dans le cadre du programme de professionnalisation Curriculum Chromé, Ateliers Jeanne Barret, Marseille.

2023 : *Projet Décollage*, dans le cadre de La Saison du dessin, Polaris Centre d'Art, Istres.
Commissariat : Catherine Soria.

2021 : *La Montagne d'or*, dans le cadre de la saison du dessin initiée par Paréidolie, le salon international du dessin contemporain, Château de Servières, Marseille.
Commissariat : Martine Robin.

2021 : *Hybrid Art, Salon d'art contemporain*, en partenariat avec le cinéma Le Méliès, Port-de-Bouc. Commissariat : Laure Lamarre Flores.

2021 : *Ghost Dance*, Château La Coste, Le Puy-Sainte-Réparate. Commissariat : Karin Schlageter.

2021 : *La Relève III : Habiter*, dans le cadre du festival Parallèle, Coco Velten, Marseille.
Commissariat : Paul-Emmanuel Odin.

Résidences

2024 : *Rouvrir le Monde*, résidence de recherche et transmission porté par la DRAC dans le cadre de l'été culturel 2024, Centre Social Albert Camus, Aix-en-Provence.

2022 : *Rouvrir le Monde*, résidence de recherche et Transmission porté par la DRAC dans le cadre de l'été culturel 2022, Centre Social et Culturel du Château de l'horloge, Aix-en-Provence.

2021 : *Rouvrir le Monde*, résidence de recherche et transmission porté par la DRAC dans le cadre de l'été culturel 2021, Centre Social Rural Émile Meurier et FHPAD Ouléta, Veynes.

Collections publiques

Artothèque de Miramas

Expériences professionnelles

Depuis 2025 : assistante d'enseignement artistique en dessin, céramique et peinture à l'école d'arts plastiques municipale de Gardanne.

2022-2025: assistante de l'artiste Jérémie Setton

2025 : artiste intervenante en dessin peinture, MJC Jacques Prévert, Aix-en-Provence.

2023 : membre du jury pour les admissions en première année à l'ESAAix.

2021 : assistante administrative de l'artiste Damien Beyrouthy.

2022 : membre du jury pour le DNA blanc à l'ESAAix.

Formation

2023 : post-diplôme «Art et enseignement», École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, avec les artistes-enseignants Catherine Melin et Abraham Poincheval.

2020 : ~~DSEP~~ École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

2018 : Semestre à l'UQAM arts visuels, Montréal, Canada.

2018 : ~~DA~~ École Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence.

Autres

Permis B
Anglais bilingue/langue maternelle